



Actividad 4: Directrices

Photovoice: metodología participativa

Photovoice es una metodología de investigación cualitativa y una herramienta de intervención social que utiliza la fotografía como medio para dar voz a comunidades, grupos marginados o personas que normalmente no tendrían la oportunidad de expresar su visión del mundo.

Origen y filosofía (5-7 min)

Desarrollada en la década de 1990 por Caroline Wang y Mary Ann Burris, esta metodología se basa en tres pilares:

- Empoderamiento de las personas
- La pedagogía crítica de Paulo Freire
- La fotografía documental feminista

Ventajas

- Da voz a quienes normalmente no la tienen
- Crea conciencia crítica
- Genera datos visuales impactantes
- Facilita el diálogo y el cambio social
- Es accesible para personas con diferentes niveles de alfabetización.

Cómo utilizarlo

1. Preparación

- Identifica qué **tipología** vas a aplicar: **fotos personales reales o imágenes de Internet**
- Divide a todos los participantes en grupos, normalmente de 7 a 10 personas
- Explique el tema (pero las cuestiones relacionadas con el cambio climático ya deben estar claras) o los objetivos que se van a explorar (por ejemplo:
 - Los cambios medioambientales que obligan a las personas a desplazarse
 - Pérdida de medios de vida (granjas, ganado, pesca)
 - Los viajes migratorios
 - Familias y comunidades desplazadas
 - La inseguridad alimentaria
- Proporcionar cámaras o utilizar teléfonos inteligentes// dar o buscar fotos en Internet

Ventajas/inconvenientes de utilizar imágenes de Internet

☒ **Accesible:** no se necesitan cámaras ☒ **Rápido:** se puede hacer en una sola sesión ☒
Educativo: bueno para aprender sobre el tema ☒ **Perspectiva global:** se pueden ver múltiples contextos ☒ **Seguro:** no hay riesgo de volver a traumatizar a los participantes que lo vivieron
Limitaciones a tener en cuenta
☐ **No son sus historias:** se pierde el poder narrativo personal. ☐ **Preocupaciones éticas:** se desconoce el consentimiento/contexto de las fotos originales. ☐ **Menor empoderamiento:** los participantes no crean, solo seleccionan. ☐ **Posible sesgo:** las imágenes de los medios de comunicación pueden mostrar solo momentos dramáticos.

Actividad con fotos reales

Los participantes toman/traen fotos personales reales que representan su experiencia relacionada con el tema elegido. Por lo general, tienen unas semanas para documentar su realidad.

Debate en grupo

Reuniones en las que los participantes:

- Comparten sus fotos
- Cuentan las historias detrás de las imágenes
- Discutir significados: ¿Qué emociones o preguntas suscitan estas imágenes/fotos?
- Identificar temas comunes: compartir ideas

ACTIVIDAD: El acrónimo **SHOWED** se utiliza a menudo para guiar el debate:

S-See (Ver): ¿Qué ves en la foto? Explica las razones de tu elección: ¿qué te recuerda la foto? ¿Qué recuerdo, idea o experiencia personal te evoca? ¿Qué emociones te despierta (tristeza, esperanza, preocupación, curiosidad)? ¿Qué detalle te llama la atención primero y por qué?

H-Happening (Lo que ocurre): ¿Qué está ocurriendo realmente? ¿Qué historia cuenta esta imagen sobre el clima y las migraciones (por ejemplo, sequías, inundaciones, tormentas, deforestación, olas de calor)? ¿Qué muestra sobre **la migración** (movimiento, desplazamiento, lugares abandonados, refugios temporales, resiliencia)?

O-Nuestra comprensión: ¿Cómo se relaciona esto con nuestras vidas? ¿Qué hizo que esta imagen fuera significativa para ti? ¿Por qué te identificaste con esta imagen? ¿Por qué es significativa para ti personalmente? ¿Qué te ayuda a comprender? ¿La foto desafía o confirma tus ideas previas?

W-¿Por qué: ¿Por qué existe esta situación? ¿Qué procesos climáticos contribuyen a ella (por ejemplo, aumento de las temperaturas, escasez de agua, aumento del nivel del mar)? ¿Por qué ocurre esto? ¿Qué impacto climático y fallos del sistema han llevado a esta situación?

E-Empoderar: ¿Cómo podemos empoderarnos? ¿Cómo puede ayudarnos a sentirnos menos impotentes y más capaces de actuar el comprender este problema? Si te consideras parte de una comunidad, ¿qué papel podrías desempeñar? ¿Cómo pueden la educación, la comunicación y la narración de historias empoderar a las personas? ¿Inspira la foto esperanza, solidaridad, creatividad o responsabilidad? ¿Cómo?

D-Actuar: ¿Qué podemos hacer? ¿Qué acciones o cambios exige esta imagen? ¿Qué pequeños pasos podemos dar en nuestra vida cotidiana para reducir el impacto climático o apoyar a las comunidades desplazadas? ¿Qué mensaje te gustaría difundir después de ver esta imagen?

Para animar el debate, los profesores también pueden adoptar las **TÁCTICAS DE CONVERSACIÓN PARA PROFESORES** de Voice 21

Acción y difusión: resultado final

Esta sección es similar para **ambos enfoques** (véase más abajo)

Photovoice con imágenes web «Análisis inspirado en Photovoice»

Introducción (10 min): véase el párrafo anterior Origen y filosofía

Fase de selección de imágenes (15-20 min): los participantes buscarán y seleccionarán imágenes que les resulten relevantes o expresivas

Instrucciones para los participantes: «Busquen en Internet entre 3 y 5 imágenes que, en su opinión, representen mejor la migración provocada por el clima. Busquen imágenes relacionadas con:

- Cambios medioambientales que obligan a las personas a desplazarse
- Pérdida de medios de vida (granjas, ganado, pesca)
- Los viajes migratorios
- Familias y comunidades desplazadas
- La inseguridad alimentaria

- Adaptación y resiliencia

Sugerencias de búsqueda por palabras clave:

- «migración climática»
- «desplazamiento por sequía»
- «refugiados climáticos»
- «agricultura y cambio climático»
- «desplazamiento por inundaciones»
- Ubicaciones específicas: «migración climática en Etiopía», «sequía en el Sahel», etc.

Nota importante: Elija imágenes de fuentes periodísticas, ONG o historias documentadas (no de redes sociales al azar) para garantizar su autenticidad. En el anexo se ofrece una selección.

<https://pixabay.com/>

<https://unsplash.com/>

Debate sobre las fotos (30-35 min)

ACTIVIDAD: Cada participante comparte 2-3 imágenes utilizando **preguntas SHOWED** adaptadas:

S-Ver: ¿Qué ves en la foto? Explica las razones de tu elección: ¿qué te recuerda la foto? ¿Qué recuerdo, idea o experiencia personal te evoca? ¿Qué emociones te despierta (tristeza, esperanza, preocupación, curiosidad)? ¿Qué detalle te llama la atención primero y por qué?

H-Happening (Lo que ocurre): ¿Qué está ocurriendo realmente? ¿Qué historia cuenta esta foto sobre el clima y las migraciones (por ejemplo, sequías, inundaciones, tormentas, deforestación, olas de calor)? ¿Qué muestra sobre **la migración** (movimiento, desplazamiento, lugares abandonados, refugios temporales, resiliencia)?

O-Nuestra comprensión: ¿Cómo se relaciona esto con nuestras vidas? ¿Qué hizo que esta imagen fuera significativa para ti? ¿Por qué te identificaste con esta imagen? ¿Por qué es significativa para ti personalmente? ¿Qué te ayuda a comprender? ¿La foto desafía o confirma tus ideas previas?

W-Por qué: ¿Por qué existe esta situación? ¿Qué procesos climáticos contribuyen a ella (por ejemplo, aumento de las temperaturas, escasez de agua, aumento del nivel del mar)? ¿Por qué ocurre esto? ¿Qué impacto climático y fallos del sistema han llevado a esta situación?

E-Empoderar: ¿Cómo podemos empoderarnos? ¿Cómo puede ayudarnos a sentirnos menos impotentes y más capaces de actuar el comprender este problema? Si te consideras parte de una comunidad, ¿qué papel podrías desempeñar? ¿Cómo pueden la educación, la comunicación y la narración de historias empoderar a las personas? ¿La foto inspira esperanza, solidaridad, creatividad o responsabilidad? ¿Cómo?

D-Actuar: ¿Qué podemos hacer? ¿Qué acciones o cambios exige esta imagen? ¿Qué pequeños pasos podemos dar en nuestra vida cotidiana para reducir el impacto climático o apoyar a las comunidades

desplazadas? ¿Qué mensaje te gustaría difundir después de ver esta imagen? ¿Qué voces faltan en estas representaciones?

RESULTADO POSIBLE (10-20 min)

1. Rutina de pensamiento CHALK-TALK

1. **Presente una consigna:** cada grupo selecciona una foto o un conjunto de fotos relacionadas para pegarlas en un papel grande o, si se utiliza una pizarra, las fotos se pueden compartir y utilizar como consigna (véanse los ejemplos a continuación).
2. **Escritura silenciosa:** los alumnos responden a la sugerencia escribiendo en el papel o la pizarra sus ideas, sentimientos y emociones, compartiendo sus pensamientos iniciales y cualquier pregunta que les surja. Pueden vincular ideas, encontrar conexiones, explicar relaciones utilizando flechas...
3. **Construir la conversación:** a continuación, los alumnos leen las respuestas y pueden añadir sus propios comentarios escritos, preguntas, conexiones o elaboraciones a las ideas de sus compañeros.
4. **Visualización del pensamiento:** Los alumnos pueden utilizar rotuladores de diferentes colores, estrellas para indicar acuerdo o signos de interrogación para indicar confusión, haciendo que el pensamiento sea visible e interactivo.
5. **Debate guiado por el profesor (opcional):** Tras el periodo de escritura en silencio, el profesor puede dirigir un debate para revisar las respuestas, abordar conceptos erróneos comunes y hacer más evidentes las conexiones entre las ideas.

EJEMPLO de **PREGUNTA** que se debe escribir en el centro:

Sequía y escasez: «las cosechas se perdieron debido a cinco años de sequía».

Inundaciones y desplazamientos: «un adolescente se vio obligado a abandonar su hogar tras la tercera inundación de este año».

Migración urbana: «Nadie habla tu idioma. ¿Qué ves, sientes y esperas?».

Resiliencia climática: «Reconstruye tu vida en una nueva comunidad: esperanzas y temores»

2. Crea una narración

Conecta las imágenes elegidas (narración: puedes elegir el punto de vista del migrante). Los alumnos pueden:

- contar la historia detrás de las imágenes (actividad oral o escrita) seleccionando una perspectiva (punto de vista interno o externo, alguien en la foto o detrás de ella).
 - escribir un poema, un diario o incluso un blog.
-

3. Collage digital

Los participantes crean un collage de 4-6 imágenes, organizándolas para contar una historia: presentar el arco narrativo

4. Redacción de pies de foto

Toma imágenes existentes sin pies de foto. Los participantes escriben pies de foto desde una perspectiva imaginaria en primera persona. A continuación, discuten cómo el encuadre cambia el significado.

5. Compartir y recorrido por la galería

- Opción 1:** los voluntarios leen su trabajo en voz alta al grupo.
 - Opción 2:** recorrido silencioso por la galería: se exponen las imágenes junto con los textos de los participantes. Los demás recorren la galería, leen y dejan comentarios o notas.
 - Opción 3:** utilizar un Padlet
-

HOJA DE TRABAJO DE PHOTOVOICE – MARCO SHOWED

Nombre: _____ Fecha: _____

Título o descripción de la foto: _____

S – VER

1. ¿Qué ves en la foto?

(Enumera todos los elementos visibles: personas, objetos, entorno, colores, emociones).

2. ¿Por qué elegiste esta foto?

(¿Qué recuerdo o experiencia personal te evoca? ¿Qué sentimientos te despierta?)

H – SUCESO

3. ¿Qué está sucediendo realmente en la foto?

(Describe la historia que la foto podría contar sobre el cambio climático o la migración).

O – NUESTRA COMPRENSIÓN

4. ¿Cómo se relaciona esta imagen con tu vida o tus experiencias?

(¿Por qué es significativa? ¿Qué te ayuda a comprender sobre el cambio climático o la migración?)

W – POR QUÉ

5. ¿Por qué existe esta situación?

(Piensa en los procesos climáticos, los problemas sociales y las causas políticas o estructurales).

E – EMPODERAR

6. ¿Cómo nos puede empoderar esta imagen?

Utiliza una o varias de estas preguntas para orientar tu respuesta:

(¿Qué fortalezas o resiliencia ves? ¿Cómo pueden la educación, la comunicación o la narración de historias empoderar a las personas? ¿Qué papel podrías desempeñar como parte de una comunidad?)

D – HACER

7. ¿Qué podemos hacer?

(Piensa en acciones individuales, acciones escolares/comunitarias o cambios políticos necesarios).

Actividad adicional opcional

Escribe un mensaje o un breve pie de foto que exprese el significado principal de tu foto.
